

**FORMATION AFTER EFFECT**  
**Initiation**

**Durée :** 3 jours [21 heures]

**Objectif :**

Vous apprendrez à maîtriser les fonctionnalités et les procédures principales d'After Effects, un logiciel de compositing.

**Public :**

Toutes personnes souhaitant être formée aux principes fondamentaux du compositing et trucage vidéo. Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...)

**Pré-requis :**

Pratique régulière du montage virtuel et désireux d'enrichir leur pratique créative. Ce stage nécessite des bases en informatique.

**Moyens pédagogiques et techniques :**

Un poste fixe par stagiaire  
Exercices et travaux pratiques, en fonction du profil du stagiaire et ce, tout au long de la formation  
Réalisation de travaux types

**Modalité d'évaluation :**

Exercices de mis en situation professionnel

**Document délivré :**

Attestation de formation professionnelle

**Nombre de stagiaire :**

Minimum 2  
Maximum 6

## PROGRAMME DE FORMATION AFTER EFFECT - INITIATION

### 1<sup>ER</sup> JOUR

#### PRISE EN MAIN DU LOGICIEL

- Etude de l'interface et des outils, le chutier, le visualiseur, la palette d'outils, la chronologie, roto-pinceau.
- Paramétrage de l'interface
- Logique de travail du logiciel

#### L'ANIMATION

- Notions de base, Animation automatique
- Création d'une composition
- Animation simple sans source extérieure et prévisualisation RAM
- Gestions des images clés
- Notion d'interpolation, Espace et temps
- Le point d'ancrage et particularités
- Suivi de cible, Animation sur tracé et options

### 2<sup>EME</sup> JOUR

#### LES CALQUES

- Notions fondamentales sur les calques
- Manipulations des calques
- Les calques nuls et leurs applications
- Exploitation des fonctions avancées, Flou directionnel

#### MODES, MASQUES ET CACHES

- Notion de luminance, de chrominance, de couche alpha
- Outils et modes de transfert
- Les masques et leurs propriétés
- Masquage par différences de couleurs (incrustation sur fond bleu et vert)
- Outils traits et remplissage
- Le morphing de masque, Les caches par approche
- Les modèles et l'option (transparence, mode de fusion, ajout alpha)
- Correspondance avec les logiciels Photoshop et Illustrator.

### 3<sup>EME</sup> JOUR

#### LES PRINCIPAUX EFFETS

- Application des effets
- Les calques d'effets et propriété
- Solides et effets, Principaux effets

## IMPORTATION ET RENDU

- Importation et interprétation,
- Importation de calques 3D depuis Photoshop
- La file d'attente de rendu
- Normes de diffusions web, télé et commerciales
- Rappel sur les standards utilisés en Europe et en dehors
- Compression multimédia, CD-ROM, Internet, codecs de compression

## EXPORTATION AUX DIFFÉRENTS FORMATS