



**DURÉE** : 9 jours soit 63 heures de formation

**VERSION 2018.1**

**RÉSUMÉ PROGRAMME :**

- **PHOTOSHOP** – 3 jours [21 heures]
- **ILLUSTRATOR** – 3 jours [21 heures]
- **INDESIGN** – 3 jours [21 heures]

**PUBLICS :**

Tout public.

**PRÉ-REQUIS :**

Pratique de Windows.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :**

Un poste fixe par personne  
Exercices et travaux pratiques tout au long de la formation  
Réalisation de travaux types

**MODALITÉS D'ÉVALUATION :**

Exercice de mises en situation professionnelle

**DOCUMENT DÉLIVRÉ :**

Attestation de fin de formation professionnelle

**NOMBRE DE STAGIAIRE** : MINIMUM 3 personnes / MAXIMUM 12 personnes

**FORMATION  
DESIGN GRAPHIQUE**

**Activité 1 : ANALYSE ET  
CONCEPTION D'UN PROJET  
GRAPHIQUE**

- Identifier les grandes tendances dans la création graphique
- Concevoir un message selon le support média et l'axe de campagne défini
- Élaborer la création selon la charte graphique, numérique et éditique
- Dessiner les codes visuels
- Réaliser un story-board
- Élaborer un brief créatif

**Activité 2 : ÉLABORATION DE  
VISUELS, ILLUSTRATIONS,  
INTERFACES**

- Réaliser des maquettes et des interfaces de site web
- Réaliser la mise en page d'outils de communication ou de promotion
- Réaliser des visuels et des illustrations adaptés aux différents supports
- Appliquer les règles typographiques et la charte graphique
- Mettre en oeuvre une veille sur les technologies de son domaine d'expertise

**Activité 3 : RÉALISATION DE  
L'IMPRESSION ET  
PUBLICATION DIGITALE**

- Concevoir des publications interactives
- Maîtriser la quadrichromie CMJM "Cyant Magenta Jaune Noir"
- Réaliser des PDF aux normes de la préresse
- Optimiser la colorimétrie des travaux graphiques et calibrer la chaîne graphique

**PROGRAMME DE FORMATION  
DESIGN GRAPHIQUE**

**PHOTOSHOP – 3 JOURS**

**Rappels sur les images numériques**

- Le pixel, la résolution d'une image ppp
- Principes généraux de l'acquisition, Étalonnage de l'écran

**Les modes colorimétriques**

- Niveaux de gris et couleurs indexées
- Synthèse additive RVB et synthèse soustractive CMJN
- Méthodes de réduction du nombre de couleurs

**Présentation et personnalisation**

- Réglages des préférences
- Affichage et espaces de travail personnalisés
- Présentation des outils et palettes

**Les différents modes de sélection**

- Outils de sélection standard
- Mode masque et sélections avancées
- Le nouveau panneau Masque
- Sélection rapide, Améliorer le contour

**Travaux photographiques**

- Transformations d'images : symétrie, homothétie, rotation
- Création et manipulation des calques, effets de transparence et effets de calques.
- Alignement de calques

**Traitement numérique et retouche colorimétrique**

- Recadrage, dimension, définition et taille d'une image
- Sélection partielle d'une image
- Retouche de la luminosité et du contraste d'une image, dosage des couleurs, variation de la teinte et saturation, réglage du "gamma", réglage des niveaux

**Les outils de retouche partielle**

- Outils tampon, correcteur, pièce, outil remplissage automatique (nouveau CS5)
- Retouche colorimétrique manuelle, densité, netteté, goutte d'eau

**Les formats d'échange**

- Les formats PSD, PDD, Importation et exportation
- Les différents formats d'enregistrement (EPS, TIFF, JPG, PDF...)

**PUBLIC :**

Tout public

**PRÉ-REQUIS :**

La formation doit répondre au projet professionnel du stagiaire. Connaissance de Windows fortement recommandée

**MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :**

Exercices et travaux pratiques tout au long de la formation  
Réalisation de supports de communication

**MODALITÉ D'ÉVALUATION :**

Contrôle continue + Test (Passage de la certification « TOSA » possible sur demande)

**DOCUMENT DÉLIVRÉ :**

Attestation de formation professionnelle  
Certificat (dans le cas du passage de la certification)

**TYPE DE CERTIFICATION :**

Habilitation

**NIVEAU DE CERTIFICATION :**

Sans niveau spécifique

**CODE CPF :** 164617**NOMBRE DE STAGIAIRE :**

Minimum 3  
Maximum 15

**Principes de base d'impression**

- Les différentes possibilités d'impression, couleurs non imprimables, séparation de couleurs

**Mises en pratique et capacités**

- Retoucher et réparer des images,
- Photomerge : création d'un panoramique
- Créer des formes et modifier les sélections avec la plume et les outils associés
- Appliquer des effets spéciaux avec les filtres dynamiques
- Préparer les images pour l'impression
- Optimiser les images pour le Web

**Préférences d'affichage**

- Les options de palettes
- Les options de la boîte à outils

**Fonctions avancées**

- Les styles, Palette Mini Bridge
- Les formes d'outils, les nouvelles formes prédéfinies

**Retouches avancées**

- Techniques de détourage, tracé vectoriel et courbes de Béziérs
- Les calques de réglage et masque d'écrêtage
- Le nouveau panneau Réglages
- Nettoyage d'une image
- La palette tracée et son utilisation
- Restauration de photos anciennes
- Mise en valeur d'éléments sur une image : éclairages et flous
- La couche Alpha et le mode Masque de fusion
- Incorporations d'images, fondu et effets de transparence
- Trucage de photos
- Les différents modes de fusion des calques

**Photoshop et les autres logiciels**

- CS Live, Les objets dynamiques
- L'intégration avec Adobe Lightroom
- Xpress, Page Maker, In Design
- Le multimédia et Internet
- Optimiser la taille des images pour les pages Web (GIF, JPEG, PICT, ... les différentes options)
- Panneau Animation et exportation en GIF animé

### Les automatisations de tâches

- Création d'une série d'images fixes avec un logiciel externe
- Le traitement d'images par lot
- Les scripts, enregistrements et lancements
- Création d'une planche de contact
- Création d'une galerie web statique
- Création d'une galerie web animée en flash

### Signature et image

- Personnalisation des informations d'une image
- Informations sur le copyright, Protection des images

### Mises en pratique et capacités

- Retoucher et restaurer une image
- Utiliser les masques de fusion et les effets
- Automatiser les traitements avec des scripts
- Photomerge : création d'un panorama
- Les compositions de calques

## ILLUSTRATOR – 3 JOURS

### Les différentes utilisations d'Illustrator

- Les dessins, les textes, les graphiques
- Dessin vectoriel, image bitmap

### L'interface utilisateur

- L'écran d'Illustrator, Les préférences de travail
- Les menus et les palettes flottantes, Les outils et les boîtes de dialogue
- Le menu "Fichier", les formats d'enregistrement
- Les règles, les unités, l'affichage

### Les concepts de base

- Les modèles de couleurs, Les couleurs dynamiques
- La gestion des plans, Les calques, Les nuanciers (Pantone, Trumatch...)

### Le dessin

- Les tracés géométriques, Les tracés spéciaux
- Les tracés à main levée, l'outil gomme
- Les tracés avec la plume,
- Les tracés avec un modèle
- Le mode isolation outil Forme de tache
- Nouvel outil largeur, conception de forme, outil perspective

### Les retouches

- Sélections, déplacements et copies, Les colorations
- La retouche des points, les dégradés, les motifs

### Les textes

- Les différents types de texte,
- Vectorisation du texte
- Le traitement de texte, attributs du texte
- Les colorations, les manipulations,
- Tracés de texte avancés

### Les opérations

- Les transformations, Rotation, miroir, déformation
- Les dégradés, les masques, les filtres
- La pixellisation, les filtres bitmap

### Les graphiques

- Les types de graphiques,
- La personnalisation
- La création, La modification

### Les importations

- Importations de fichiers EPS
- Autres importations

### L'impression

- Gérer l'impression, l'outil zone de recadrage
- La séparation des couleurs

### Les exportations

- Les formats pour les exportations, transversalité CS5
- Les nuanciers pour l'export Pdf/X

## **INDESIGN – 3 JOURS**

### Présentation des possibilités de InDesign

- La description de l'écran, la table de montage, la palette d'outils

### Manipulation de texte

- La typographie (taille des caractères, styles des caractères, interlignage, interlettrage, ...)
- La gestion des polices
- La définition de feuilles de style
- Les méthodes de composition
- La gestion de césure

### Graphismes et couleurs

- Les outils de dessin et les outils associés
- L'agrandissement / réduction ; la déformation des dessins
- La création et la gestion de blocs
- L'utilisation et la création de couleurs
- La création de fonds et de dégradés

### Importation

- Mode d'importation
- Placement des objets textes, placement des objets images
- Importation de fichiers natifs (Photoshop, Illustrator)
- Recadrage, habillage

### Gestion de pages

- La création de gabarits, le chemin de fer, le foliotage
- Utilisation des calques

### Gestion de l'impression

- Les sorties lasers et conventionnelles
- Séparation (quadri, Pantone)

- Préparation des documents et envoi au flashage

### Autres formats de publication

- L'export vers le format HTML
- Le format PDF

### Mises en pratique et capacités induites

- Exploiter les possibilités de InDesign
- Naviguer dans les différentes zones de travail
- Disposer les éléments textes et images
- Utiliser les différents modes colorimétriques
- Exploiter les techniques d'habillage et de chaînage
- Définir et utiliser les pages type

### Traçage et manipulation des outils

- La composition d'un tracé
- La plume
- Le tracé à main levée, le tracé géométrique
- Les contraintes de traçage
- La sélection (point et tracé complet)
- La création et la gestion des calques
- La création et la gestion de l'habillage

### Créer un livre

- La manipulation des options livre
- La création de table des matières
- L'optimisation de son travail avec les feuilles de style

### Liens avec les logiciels Adobe

- La récupération et la modification d'un dessin Illustrator
- L'importation d'un fichier Photoshop "PSD"
- La manipulation des calques d'un fichier Photoshop avec InDesign
- L'utilisation des tracés de masque d'un fichier Photoshop, pour faire un habillage dans InDesign

#### Autres formats de publication

- Les possibilités d'exportation vers le format HTML ou vers le format PDF
- La création de pages pour le web

#### Mises en pratique et capacités induites

- Optimiser son travail avec les feuilles de styles
- Créer des tables des matières
- Exploiter les fonctionnalités de livres